

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de noviembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 086-2024, (único producto)

Actividades

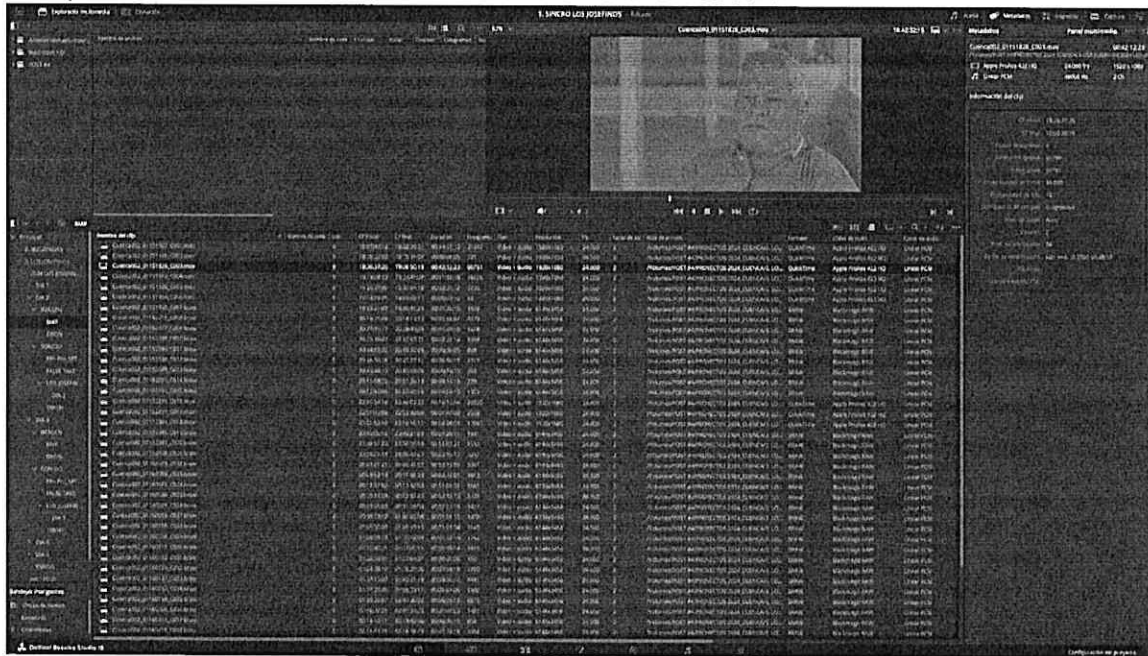
- a) Realización del montaje del material grabado del documental Caso "Masacre de la Aldea los Josefinos" Vs. Guatemala"
- b) Realización de la ronda 1 (revisión del montaje) y ronda 2 (validación del montaje) del material grabado del documental Caso "Masacre de la Aldea los Josefinos" Vs. Guatemala", por parte del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, (Primer Corte).
- c) Realización de la colorización al material grabado
- d) Realización del diseño sonoro y musicalización al material grabado.
- e) Entrega del material grabado finalizado, que incluye el tratamiento de imagen, colorización, diseño sonoro y musicalización en formato H264, (.mov), resolución 2K.
- f) Otras actividades afines a sus servicios

Único producto: Entrega de 2 copias del documental Caso "Masacre de la Aldea los Josefinos" Vs. Guatemala", entregado en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento; así como también un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

1) Realización del montaje del material grabado del documental Caso “Masacre de la Aldea los Josefinos” Vs. Guatemala”

El proyecto documental Los Josefinos fue capturado en formato RAW en una resolución de 6K, en cámara Blackmagic. Con el LUT base de Gen 5 Film.

Previo a la inclusión al programa de edición se realizaron los correspondientes proxys para disminuir calidad y que pueda fluir mejor en el programa de edición. Para ello se utiliza siempre una herramienta anexa del software Davinci Resolve.



Posterior a eso:

Se realizaron la localización de los datos que guardan las claquetas para casi todas las tomas, esto para facilitar el proceso de sincronización y vincular el archivo de video con el archivo de sonido.

Se inició por la sincronización de la imagen con el sonido. Con un orden por día de grabación y por personajes, tanto de quienes aún viven en la comunidad, como de quienes viven en otros rincones de Guatemala. Posterior a eso se inició por sincronizar las imágenes de relleno.

Se inició el trabajo de un primer corte que incluye lo más importante de las entrevistas, que es la médula central de la historia, de inicio a fin. El total de entrevistas sin cortar son más de 18 horas de entrevistas.

Posterior a eso se inició a resumir cada vez más las versiones, hasta llegar al momento de colocar las tomas de relleno, los logotipos y pruebas de música.

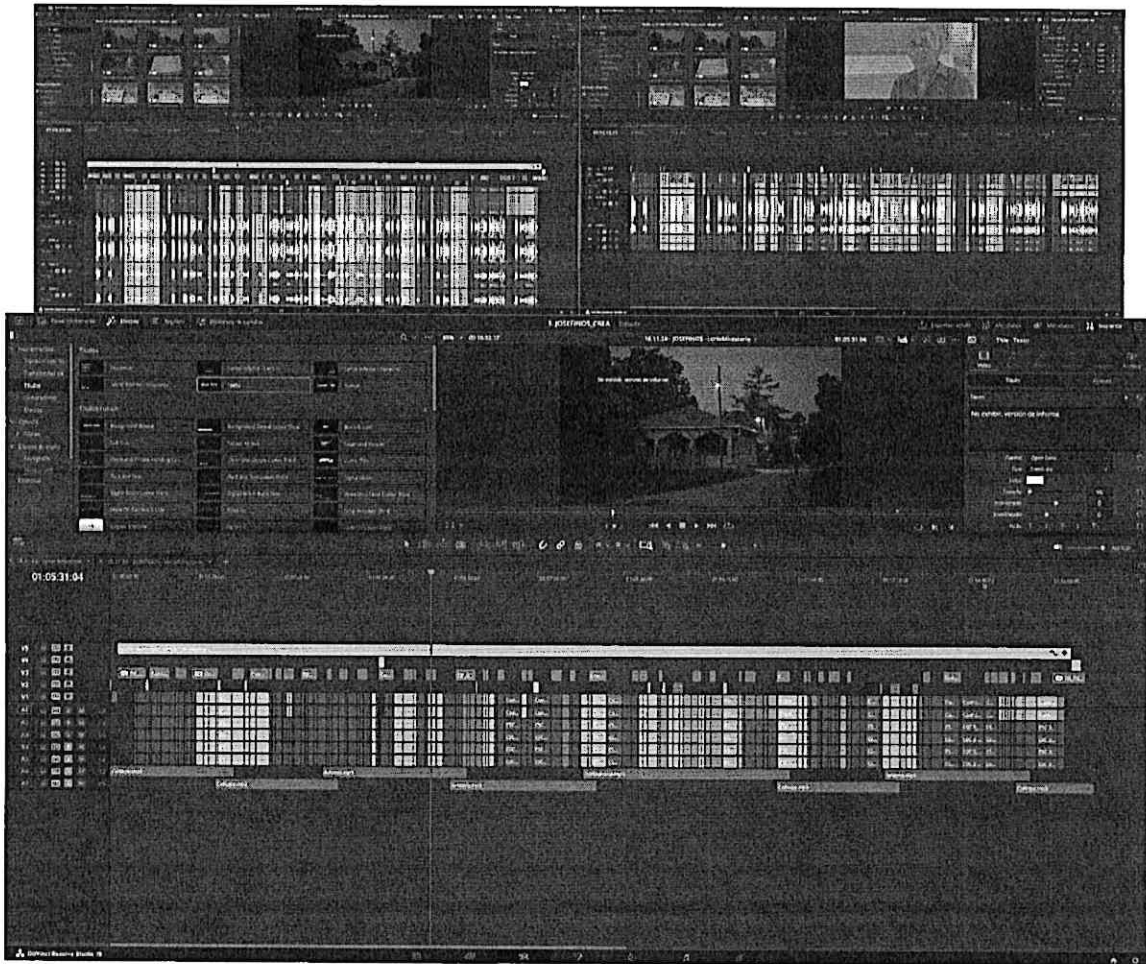


2) Realización de la ronda 1 (revisión del montaje) y ronda 2 (validación del montaje) del material grabado del documental Caso “Masacre de la Aldea los Josefinos” Vs. Guatemala”.

Para poder llegar a la ronda de revisiones, el equipo de montaje crea una LÍNEA DE TIEMPO en el programa de edición y con una metodología deductiva se empieza a reducir el tiempo del total de duración que tienen las entrevistas. Por ejemplo, la LÍNEA DE TIEMPO 1 duró aproximadamente 6 horas, la LÍNEA DE TIEMPO 2 duró aproximadamente 2 horas, y así sucesivamente hasta tener solo el discurso importante de la historia, en este caso una duración de casi 20 minutos.

Sin embargo, para llegar a eso, se necesita escuchar y analizar un sin fin de veces todas las horas de materiales, para asegurarse de no eliminar fragmentos importantes. También para asegurarnos de llegar a una deducción correcta, el montaje pasa por 2 editores, quienes revisan nuevamente el material editado.

Se socializaron las diferentes versiones de líneas de tiempo con un primer resumen de casi cinco horas de las entrevistas importantes. Posterior a eso se inició por disminuir el material hasta más de quince minutos de duración, con los logotipos correspondientes.



3) Realización de la colorización al material grabado.

La colorización inicia previo a la grabación, en este sentido se tomó el criterio de grabar en formato RAW, esto significa tener un archivo que tiene mucha información de luz, para posteriormente modificarlo en el programa correspondiente.

También se concluyó que el estilo de imágenes serían bajo luz natural, por esa razón se trató de grabar en horarios que no fueran de 11 am a 2pm, en exteriores.

Por otro lado, se utilizó la herramienta de una carta de grises, que se compone por una lamina de papel especial que incluye un color negro, gris y blanco estandarizado, que se graba en cada toma que la camara realiza, esto también por la razón que se utilizaron lentes analogos nikon de los años 80. La función de esta carta de grises es para equalizar los colores y darle un color correcto, similar a la vista humana.

La colorización es realizada en el programa de Davinci, se realizó la colorización clip por clip, revelando con el Lut correspondiente tanto para la grabada con la cámara como para la grabada por Dron.

Para la colorización se tomaron en cuenta: degradados, viñetas, ruido, curvas, balance de blancos, tonalidades, saturaciones, etc.



4) Realización del diseño sonoro y musicalización al material grabado.

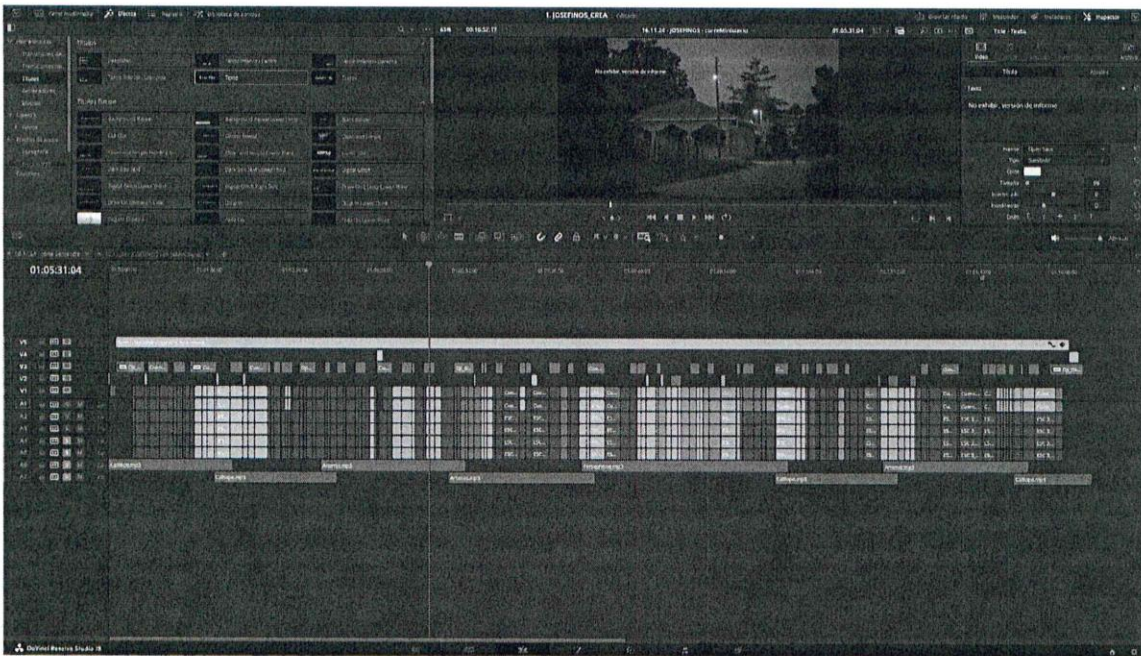
El diseño sonoro inicia antes de la grabación. Se decidió utilizar en todo momento, un micrófono de solapa que portaba siempre el personaje y un micrófono boom que controlaba la directora de sonido directo. Esto para mayor flexibilidad sonora. Por otro lado es importante mencionar que cada uno de estos micrófonos fueron grabados en un canal independiente para que permitiera ser modificado en el diseño sonoro. Estos archivos fueron grabados en WAV 32 Bits.

Se llevó a cabo el diseño sonoro y musicalización de los más de quince minutos de material final, esto en el programa de Fairlight da Davinci. Las piezas de música están libres de derechos.



- 5) Entrega del material grabado finalizado, que incluye el tratamiento de imagen, colorización, diseño sonoro y musicalización en formato H264, (.mov), resolución 2K.

En esta etapa se reúnen todos los archivos que cada especialista trabajó de forma independiente como el master de montaje, el máster de diseño sonoro, el master de colorización, el master de títulos, entre otros detalles. A partir de este conjunto se proceso a la masterización de todo el material grabado.



Leyzer Edinter
Leyzer Edinter Chiquin Chó

Vo.Bo
Licda. Brenda Carolina Lora Marín
Licda. Brenda Carolina Lora Marín
Jefe de Departamento Sustentivo II
Departamento de Apoyo a la Gestión Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes